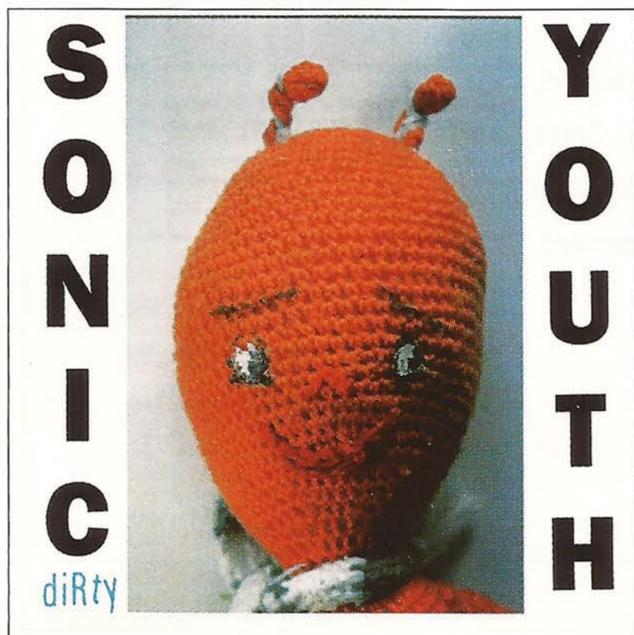
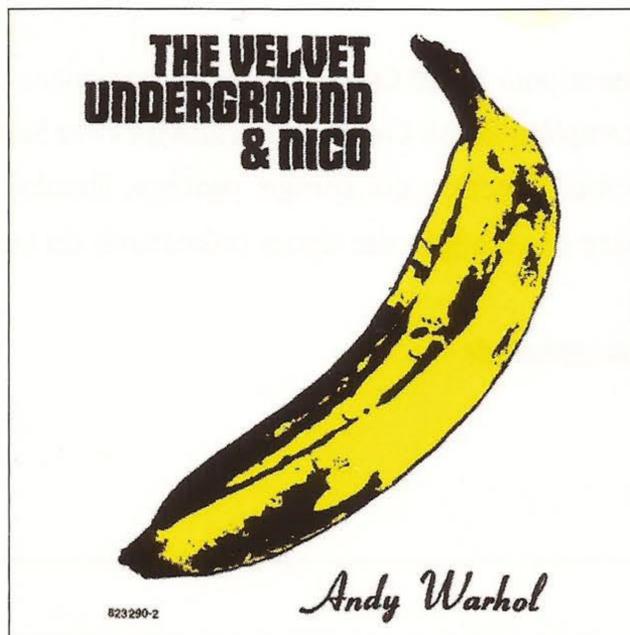


Artistes et musiciens aiment entremêler leurs arts respectifs. De 1967 à 2007, nous avons choisi six albums dont les pochettes reflètent idéalement la créativité de leur époque.

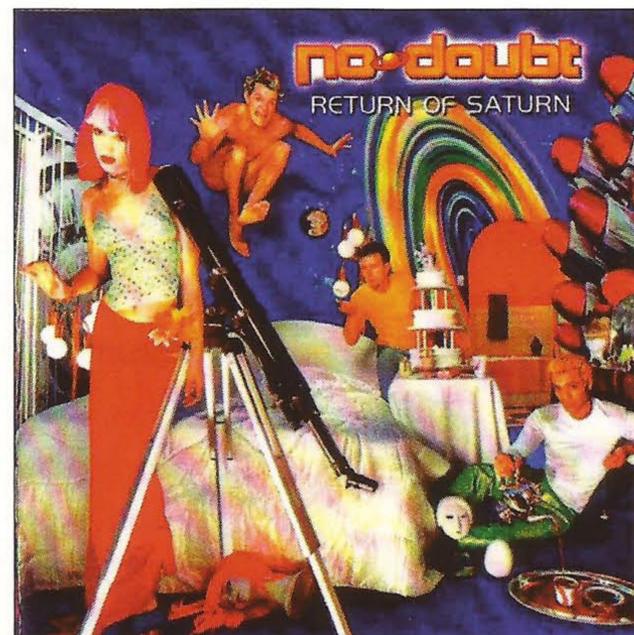
PAR JEAN-CHRISTOPHE CAMUSET



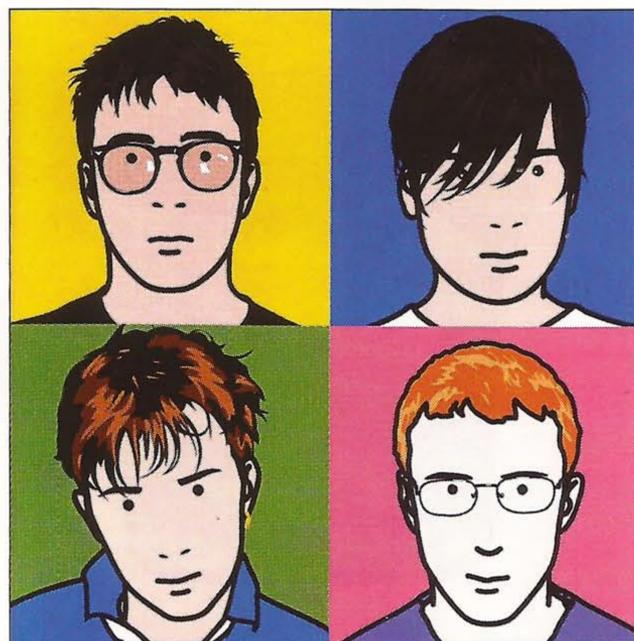
Sonic Youth / Mike Kelley
L'étiquette de groupe arty colle depuis toujours aux New-Yorkais de Sonic Youth. Récemment séparé, le groupe produisait depuis ses origines une musique bruitiste et mélodique, innovante et énergique. L'art contemporain a toujours été au cœur de leur démarche. En 1990, ils choisissent une œuvre de Raymond Pettibon pour la pochette de *Goo*, l'album qui fait d'eux des stars mondiales. Définitivement plus arty que grunge, ils se tournent ensuite vers Mike Kelley pour la pochette de *Dirty* (1992). L'artiste crée spécialement une série de six animaux en crochet qui s'étalent sur la pochette et le livret.
Sonic Youth / Dirty / DGC



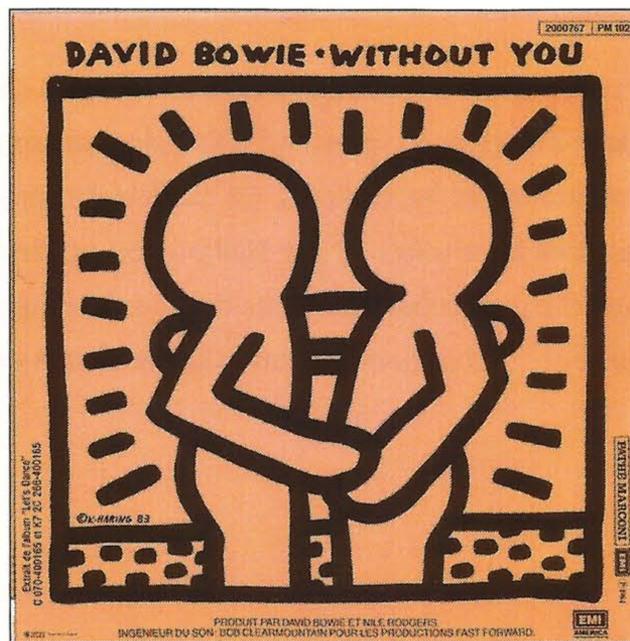
The Velvet Underground / Andy Warhol
En 1967, Andy Warhol a convié un groupe étrange dans sa Factory. Le Velvet Underground compte dans ses rangs un songwriter psychotique (Lou Reed), un violoniste gallois entiché d'avant-garde (John Cale), un top model allemand à la voix grave (Nico) et une batteuse débutante (Moe Tucker). Ensemble, ils vont composer un album en équilibre entre mélodies et envolées lyriques. Warhol couronne le tout d'une pochette qui aurait pu faire scandale... si le succès avait été au rendez-vous ! Confidential, l'album devient mythique dix ans plus tard, quand il est cité comme matrice par toute la scène punk.
The Velvet Underground & Nico / Verve



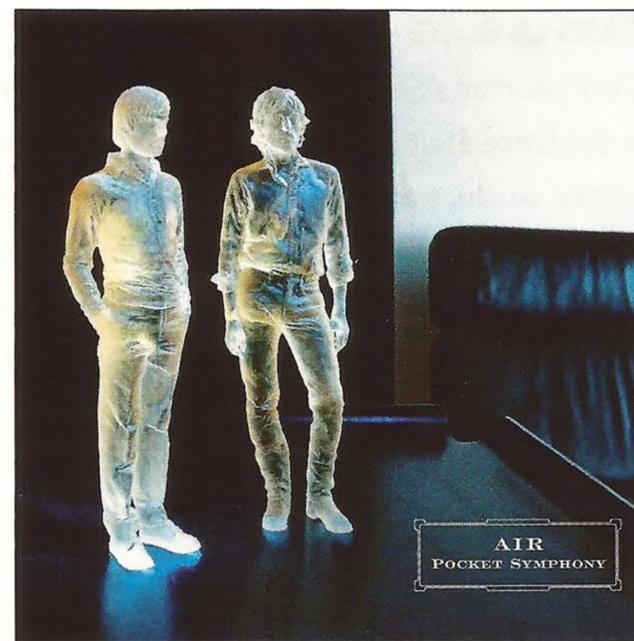
No Doubt / David LaChapelle
Si les origines de No Doubt remontent à 1986, c'est quand la sœur du fondateur, la chanteuse Gwen Stefani, prend les rênes du groupe que le succès arrive. Durant les années 1990, les succès s'enchaînent et No Doubt accède au rang de superstar. En 2000, la fantasmagorie Gwen est déjà une icône de la mode, tendance flashy. Rien d'étonnant donc à ce qu'elle demande à David LaChapelle de réaliser la pochette du nouvel album, *Return of Saturn*. Inspirés par ses relations conjugales tumultueuses, les 15 titres sont plutôt sombres, ce qui contraste avec l'ambiance colorée de la photo de LaChapelle.
No Doubt / Return of Saturn / Interscope



Blur / Julian Opie
Les années 1990 ont vu l'affrontement de deux méga-groupes anglais : Oasis et Blur. Si les premiers ont gagné la bataille des charts, les seconds ont imprimé à la pop britannique une touche arty inimitable. En 2000, quand EMI décide de sortir un best-of, Blur sollicite Julian Opie. L'artiste londonien aime modifier couleurs et proportions pour tromper le spectateur. Il réalise donc un portrait de chacun des quatre musiciens. La sortie de cet album met en lumière son talent et les originaux rentrent à la National Portrait Gallery. Une consécration pour Blur comme pour Opie !
Blur / Best of / Virgin/Parlophone



David Bowie / Keith Haring
Art et musique évoluent parfois en parfaite symbiose. Au début des années 1980, David Bowie, à peine remis de son exil berlinois, cherche l'inspiration à New York. Il la trouve d'abord en la personne de Nile Rodgers, guitariste du groupe Chic et producteur de génie. Ensemble, ils donnent naissance à *Let's Dance*, énorme carton mondial. Pour la pochette du single *Without you*, il sollicite Keith Haring dont la carrière explose. Si ce 45 tours n'a obtenu qu'un succès mitigé, il occupe une place de choix dans le cœur des collectionneurs de vinyles comme d'art contemporain.
David Bowie / Without you / EMI



Air / Xavier Veilhan
Le travail de Xavier Veilhan et la musique du groupe Air possèdent en commun un langage de formes largement éprouvé au service d'un art éminemment contemporain. Logique donc qu'en 2007, ces trois amis aient monté ensemble le spectacle *Aerolite* au Centre Pompidou. Dans la foulée, Veilhan réalise plusieurs sculptures des deux membres du groupe qui lui demandent en retour d'illustrer leur cinquième album, *Pocket Symphony*. Ce sont donc JB Dunckel et Nicolas Godin qui s'affichent en silhouettes de Plexiglas sur la pochette de l'album produit par Nigel Godrich.
Air / Pocket Symphony / Virgin